

Postulación Dramaturgia Teatro Nativo 2020
Teatro Regional del Maule

Obra: MORIRÍA SI NO CANTASE

Autor: Hernán Pantoja Guzmán

Personajes: Pablo de R
Gabriela M
Pablo N
Vicente H

Escena 1

Dormitorio de Pablo de R

Pablo de R duerme a sobresaltos

Por la ventana se ve la luz de relámpagos

Llueve intensamente con ruidos de truenos y relámpagos.

Dormitorio en penumbras iluminado por los relámpagos

Se oyen ronquidos de Pablo de R

Pasan largos minutos...

Pablo de R: *Murmura partes de su poema “Oración a la belleza”*
A compás del minuto evolucionas, y eres eterna e inmutable
Tu actitud asciende al púlpito ideal de las estrellas
Y santifica los excrementos del asno
Nivela los fenómenos, el bien y el mal
Y tus pies, llenos de claridad
Caminan sobre el dolor mineral de los pueblos
Colmando de verdades la milenaria y vil,
errante voz del animal humano...

En un rincón del escenario vemos a Pablo N recitando partes de su poema “Barcarola”
Su voz se sobrepone a la de Pablo de R

Pablo N: Si solamente me tocaras el corazón
Si solamente pusieras tu boca en mi corazón
Tu fina boca, tus dientes
Si pusieras tu lengua como una flecha roja
Allí donde mi corazón polvoriento golpea
Si soplaras en mi corazón, cerca del mar, llorando
Sonaría con un ruido oscuro
Con sonido de ruedas de tren con sueños
Como aguas vacilantes
Como el otoño en hojas
Como sangre...

En otro rincón del escenario vemos a Gabriela M recitando partes de su poema “Los sonetos de la muerte”

Su voz se sobrepone a las voces de Pablo de R y Pablo N

Gabriela M: Del nicho helado en que los hombres te pusieron
Te bajaré a la tierra humilde y soleada
Que he de dormirme en ella los hombres no supieron
Y que hemos de soñar sobre la misma almohada
Te acostaré en la tierra soleada con una
Dulcedumbre de madre para el hijo dormido
Y la tierra ha de hacerse suavidades de cuna
Al recibir tu cuerpo de niño dolorido...

En otro rincón del escenario vemos a Vicente H recitando partes de su poema “Temblor de Cielo”

Su voz se sobrepone a las voces de Pablo de R, Pablo N y Gabriela M

Vicente H: Ante todo hay que saber cuántas veces debemos abandonar nuestra novia y
huir de sexo en sexo hasta el fin de la tierra
Allí en donde el vacío pasa su arco de violín sobre el horizonte y el hombre
se transforma en pájaro y el ángel en piedra preciosa
El Padre Eterno está fabricando tinieblas en su laboratorio y trabaja para
volver sordos a los ciegos
Tiene un ojo en la mano y no sabe a quién ponérselo
Y en un bocal tiene una oreja en cópula con otro ojo
Estamos lejos, en el fin de los fines, en donde un hombre colgado por los
pies de una estrella se balancea en el espacio con la cabeza hacia abajo
El viento que dobla los árboles, agita sus cabellos dulcemente...

Los cuatro personajes recitan al unísono subiendo de volumen.

Ruidos y luces de truenos y relámpagos.

Gabriela M, Vicente H y Pablo N desaparecen

Pablo de R se despierta muy agitado y transpirando.

Se levanta de su cama y acude al baño.

Se escucha su orinar y “tirar la cadena”.

Vuelve a la cama y se duerme nuevamente

Truenos y relámpagos

Pablo de R vuelve a recitar textos suyos mientras duerme

Pablo de R: Está lloviendo
Está lloviendo
Está lloviendo
Está lloviendo siempre
Y el vendaval desenfrenado
Que yo soy íntegro

Se asocia a la personalidad propia del huracán...

Sólo se escucha la lluvia

Pausa

Escena 2

Pablo N: *Sentado en la cama de Pablo de R*
Rodando a goterones solos
A gotas como dientes
A espesos goterones de mermelada y sangre
Rodando a goterones
Cae el agua
Como una espada en gotas
Como un desgarrador de vidrio
Cae mordiendo
Goleando el eje de la simetría
Pegando en las costuras del alma
Rompiendo cosas abandonadas

Llueve

Solamente es un soplo
Más húmedo que el llanto
Un líquido, un sudor, un acento sin nombre
Un movimiento agudo
Haciéndose, espesándose
Cae el agua
A goterones lentos
Hacia su mar, hacia su seco océano
Hacia su ola sin agua...

Gabriela M: *Tras el respaldo de la cama de Pablo de R*
Esta agua medrosa y triste
Como un niño que padece
Antes de tocar la tierra
Desfallece

Quieto de árbol, quieto el viento
Y en el silencio estupendo
Este fino llanto amargo
Cayendo

El cielo es como un inmenso
Corazón que se abre, amargo
No llueve, es un sangrar lento
Y largo

Llueve y, como un chacal trágico

La noche acecha en la sierra
Qué va a surgir en la sombra de la tierra?

Vicente H: *En un rincón del escenario*
Todo oscuro bajo la lluvia electrizada
La casa junto al mar vacío
Y entre los hilos del agua
Se sostiene un nido
Donde me he ocultado

Sea yo un astro quebrantado
O bien una luciérnaga

Hay mariposas en su pecho
Y sobre la canción que asciende
Una luz coloniza los desiertos
Esta alondra de nieve se me muere...

Pablo N: “alondra de nieve”
Qué es eso?
Poesía?
“Una alondra de nieve que se muere”?

Vicente H: “Rodando a goterones solos”
“A gotas, como dientes”
El problema está en el “como”
No puedes escribir poesía sin el “como”?

Gabriela M: Cuál es el problema de escribir con el “como”?
“Esta agua medrosa y triste como un niño que padece”?
Cómo entras en la frase transformando una imagen común en otra cargada de sentimientos?

Vicente H: Simple. Encerrando en un solo verso todo el contenido sin comparaciones
“Esta alondra de nieve se me muere”
Han visto un alondra de nieve?
Tal vez no. Pero si han sentido cómo se nos hiela el alma...

Pablo N: Bravo!
Para leer esa poesía hay que tener unas cuantas sesiones con el psicólogo

Vicente H: No. No con el psicólogo
Sólo unas cuantas sesiones contigo mismo en silencio
Y ver el mundo con tus ojos desconectados de tu lenguaje

Gabriela M: A veces lo intento
Pero no puedo dejar de ver el mundo dentro de mi pecho

Pablo N: Mis ojos los tengo en mis ojos

Relámpagos y truenos

Pablo de R: *Emite ruidos y se mueve en su cama*
Está lloviendo...
Está lloviendo...
Está lloviendo...

Vicente H: No “está lloviendo”
Caen hilos de agua

Relámpagos y truenos

Pablo N y Vicente H desaparecen de escena

Escena 3

Gabriela M: *Imitando voz y gestos de Pablo de R*
Yo canto, canto sin querer, necesariamente, irremediabilmente, fatalmente, al azar de los sucesos, como quien come, bebe o anda, y porque sí; morirá si no cantase, moriría si no cantase, el acontecimiento floreal del poema estimula mis nervios sonantes, no puedo hablar, entonces pienso en canciones, no puedo hablar, no puedo hablar, las ruidosas, trascendentales epopeyas me definen, e ignoro el sentido de mi flauta, aprendí a cantar siendo nebulosa, odio, odio las utilitarias labores, cotidianas, prosaicas, y amo la osiocidad ilustre de lo bello; cantar, cantar, cantar...he ahí lo único que sabes, Pablo de Rokha!

Gabriela se acuesta al lado de Pablo de R
Sonido de lluvia intensa

Pablo de R: Yo canto, canto sin querer, necesariamente...
Está lloviendo...
Está lloviendo...
Está lloviendo...

Se escucha música
Gabriela se sienta en la cama y escribe
Pablo de R ronca

Un fuerte relámpago interrumpe la escena
Gabriela se esconde entre las ropas de la cama

Silencio

Escena 4:

En un rincón del escenario Pablo N y Vicente H están jugando ajedrez

Vicente H: Alfil 5 Torre

Pablo N: Peón 4 Caballo

Vicente H: Alfil 4 Caballo

Pablo N: Caballo 5 Alfil

Vicente H: Dama 6 Dama

Pablo N: Aquí no entras
Peón 3 Dama

Vicente H: No hay tiempo que perder
Dama 5 Dama

Pablo N: Aquí no entras
Vuelve al sur con tu paraguas
Caballo 3 Rey

Vicente H: No hay tiempo que perder
A la hora del cuerpo en el naufragio ambiguo
Dama por Alfil

Pablo N: Aquí no entras
Vuelve al sur con tu paraguas
Vuelve al norte con tus dientes de culebra
Jaque

Vicente H: No hay tiempo que perder
A la hora del cuerpo en el naufragio ambiguo
Yo mido paso a paso el infinito

Pablo N; Aquí no entras
Sacude tus alas de murciélago
Jaque

Vicente H: Aquí comienza el campo inexplorado

Pablo N: Jaque

Vicente H: El cielo tiene miedo de la noche

Pablo N: Jaque

Vicente H: Ai aia ais
 Aruavu
 Montresol y Mandotrina

Pablo N: Jaque mate

Vicente H: Auriciente aurovida
 Ai a i ai a iiio ia...

Fin del juego de Ajedrez
Truenos y Lluvia

Escena 5

Gabriela se levanta y sale de la cama

Gabriela y

Pablo de R: Está lloviendo...
 Está lloviendo...
 Está lloviendo...

Pablo N: Llueve
 Sobre la arena
 Sobre el techo
 El tema de la lluvia
 Las largas alas de la lluvia lenta
 Caen sobre las páginas
 De mi amor sempiterno
 La sal de cada día

Pablo de R: Está lloviendo...
 Está lloviendo...
 Está lloviendo...

Gabriela M: El cielo es como un inmenso
 Corazón que se abre, amargo
 No llueve, es un sangrar lento y largo

Pablo de R: Está lloviendo...
 Está lloviendo...
 Está lloviendo...

*Entra Vicente H con paraguas
Baila como comediante con paraguas el tema “Bailando bajo la lluvia”
Truenos y relámpagos
Canta
(...)*

Vicente; Todo oscuro bajo la lluvia electrizada...

*Vicente H, Gabriela M y Pablo N bailan el tema musical
Vicente H con paraguas
Gabriela M se protege con un pañuelo en su cabeza
Pablo N se cubre con un periódico
Los tres bailan
Incorporan la cama con Pablo de R a esta coreografía
Finalmente termina esta coreografía con la cama de espaldas al público*

Vicente H: Todo oscuro bajo la lluvia electrizada...

Vicente H, Gabriela M y Pablo N se retiran hacia el fondo del escenario

Escena 6

Pablo de R: *De espaldas al público
Alto!*

Vicente H, Gabriela M y Pablo N se detienen sin voltearse

No se vayan!
Aún no ha terminado esta noche
No es que me agrade vuestra presencia, pero...
Pero no hemos terminado esta noche

Por primera vez estamos reunidos en mis pesadillas

*Vicente H, Gabriela M y Pablo N se voltean
Se acercan a la cama y la rodean como si fuese un féretro*

a Pablo N

Neftalí Reyes Basoalto
Gallipavo senil y cogotero
De una poesía sucia, de macacos
Tienes la panza hinchada de dinero

Defeca en el portal de los macacos
Tu egolatría de imbécil famoso
Tal como en el chiquero los verracos

Lejos en ser hediondo de baboso
Y los tontos te llaman “gran podeta”
En las alcobas de lo tenebroso

Truenos

Vicente H: “Veinte poemas de amor”...
Calco de la poesía de Rabidranat Tagore
Poesía fácil, bobalicona, al alcance de cualquier plumífero...

Pablo de R: Neruda eres el poeta de lo turbio y lo pegajoso
Y lo vago y lo agonizante del ser
El poeta de los fermentos y los estercoleros
Del espíritu y la literatura

Pablo N: Os mato!
Os mato con espumas y sacrificios
Os meo
Envidiosos ladrones
Hijos del hijo de la gran puta!

Aquí estoy
Con mis labios de hierro
Cabrones!
Hijo de puta!
Ni hoy ni mañana
Ni jamás acabareis conmigo
Tengo llenos de pétalos los testículos
Tengo lleno de pájaros el pelo
Tengo poesía y vapores
Cementerios y casas
Y me cago en la puta que los parió
Vidobros!

A mi no me alcanzáis ni con anónimos
Ni con saliva
Falsos caudillos interrumpidos de envidia

Os meo!

Pablo de R: *a Vicente H*
A ti Vicente García-Huidobro
Te lo he dicho!

Que tu arte parece un pastiche
Es decir, un producto de farmacia
Elaborado según las últimas fórmulas
De los cenáculos de París, un calco,
Un cliché, un tipo standard de artoide
Qué aquel arte es el arte del pequeño gran burgués ocioso,
Millonario y viñatero
Que se divierte elaborando caligramas y jeroglifos
A costillas del inquilinaje de sus haciendas

Y es que yo no leo, Vicente García-Huidobro
Me interesan más tus maestros franceses
A quienes tu imitas: Apollinaire, Eluard, Reverdy, Tristán Tzara
Aquellos a quienes tu copias

Vicente H: El poeta es un pequeño Dios

Pablo de R: Dios aristócrata

Gabriela M: Basta!
La Asociación Internacional de Escritores en Defensa de la Cultura
Les envió una carta firmada por Tristán Tzara, César Vallejos y otros
escritores llamándoles a desistir de sus actitudes
Y qué va a decir el Partido Comunista?

Truenos
Silencio
Intercambian miradas y estallan en risas
Lentamente y como una danza giran la cama a su posición original
Los tres desaparecen
Pausa

Escena 7

Pablo de R se levanta y va al baño
Se oye orinar
Se oye tirar la cadena
Vuelve a la cama y se duerme
Gabriela sentada en la cama lee poema “Canto del macho anciano” de Pablo de R
Su voz se mezcla paulatinamente con voz grabada de Pablo de R

Gabriela M: Todas las cosas van siguiendo mis pisadas
Ladrando desenfrenadamente
Como un acompañamiento fúnebre...

Voz de Pablo de R:
Gabriela M continúa leyendo en silencio
“Mordiéndolo el siniestro funeral del mundo

Como el entierro nacional
De las edades, y yo voy muerto andando
Infinitamente cansado, desengañado, errado
Con la sensación categórica de haberme equivocado
En lo ejecutado o desperdiciado
O abandonado
O atropellado al avatar del destino
En la inutilidad de existir
Y su gran carrera desespedazada
Comprendo y admiro a los líderes
Pero soy el coordinador de la angustia
Del universo, el suicida que aposto su destino

Gabriela en la ventana

Relámpagos

A la baraja de la expresionalidad
Y lo ganó, perdiendo el derecho a no perderlo
El hombre que rompe y rompe su época
Y arrasándola, le da categoría y régimen
Pero queda hecho pedazos y a la expectativa
Rompiendo de jubilaciones
Ariete y símbolo de piedra
Anhelo y a la antigua plaza de provincia
Y a la discusión con los pájaros
El abandono
Y a la retreta apolillada de los extramuros
Está lloviendo...
Está lloviendo...
Está lloviendo...
Ojalá siempre esté lloviendo, esté lloviendo siempre
Y el vendaval desenfrenado
Que yo soy íntegro
Se asocie a la personalidad popular del huracán"

Gabriela deja de leer y cierra el libro abruptamente

Gabriela M: Por qué tanta pena, Pablo?
Por qué tú solo contra el mundo?
Contra el universo?
Por qué ojalá esté lloviendo siempre?

Pablo de R: Soy el hombre de la danza oscura
Y el ataúd de canciones degolladas
Soy el vendedor de abismos, trágico
La lluvia es mi canto

Gabriela M: Cantas?

Pablo de R: Yo canto, canto sin querer necesariamente
Irremediablemente, fatalmente, al azar de los sucesos
Como quien come, bebe o anda y porque sí
Moriría si no cantase
Moriría si no cantase

Gabriela M: Es lo único que sabes?

Pablo de R: Cantar, cantar, cantar
Aprendí a cantar siendo nebulosa
Odio, odio las utilitarias labores erradas
Cuotidianas, prosaicas
Y amo la ociosidad ilustre de lo bello
Cantar, cantar, cantar

Gabriela M: Todos cantamos
Cantos son diferentes lenguas

Pablo de R: Las cantos de mi lengua tienen ojos y pies
Ojos y pies, músculos, almas, sensaciones
Grandiosidad de héroes y pequeñas costumbres modestas
Simplicísimas, mínimas...

Gabriela M: Cantos simples?

Pablo de R_ ...de recién nacidos, aullar y hacer congojas enormes
Enormes, enormemente enormes
Sonríen, lloran, sonrén

Gabriela M: Sonríen?

Pablo de R: Sonríen
Escupen al cielo infame o echan serpientes por la boca
Obran, obran lo mismo que gentes o pájaros
Dignifican el reino animal, el reino vegetal

Gabriela M: Quién sonrío y canta Pablo?

Pablo de R: Los cantos de mi lengua

Gabriela M: Tu lengua no canta
Sólo se queja...
Sólo se queja...

Pablo de R decide volver a dormir
Gabriela desaparece
Llueve

Escena 8

Pablo N y Vicente H juegan a la rayuela

Pablo N: Sucede que me canso de ser hombre

Vicente H: Ante todo hay que saber cuántas veces debemos abandonar a nuestra novia

Pablo N: Sucede que entro en las sastrerías y en los cines

Vicente H: Y huir de sexo en sexo hasta el fin de los tiempos

Pablo N: Marchitos, impenetrables, como un cisne de fieltro

Vicente H: Allí en donde el vacío pasa su arco de violín sobre el horizonte

Pablo N: Navegando en un agua de origen y ceniza

Vicente H: Y el hombre se transforma en pájaro y el ángel en piedra preciosa

Pablo N: El olor de las peluquerías me hace llorar a gritos

Vicente H: Estamos lejos, en el fin de los fines

Pablo N: Sucede que me canso de mis pies y mis uñas

Vicente H: Y éste es el misterio

Pablo N: No quiero para mí tantas desgracias

Vicente H: El cielo esconde su misterio

Pablo N: Hay pájaros de color de azufre

Vicente H: Los ídolos se baten bajo el agua

Pablo N: Sólo quiero un descanso de piedras o de lana

Truenos

Vicente H: El cielo es lento para morir
Oyes clavar el ataúd del cielo?
Se va

Pablo N: Es verdad que vuela de noche
Sobre mi patria un cóndor negro?

Truenos y Relámpagos

Escena 9

Pablo N se dirige al público como un conferencista

Pablo N: El gran poeta Vicente Huidobro, que adoptó siempre un aire travieso hacia todas las cosas, me persiguió con sus múltiples jugarretas, enviando infantiles anónimos en contra mía y acusándome continuamente de plagio. Huidobro es el representante de una larga línea de egocéntricos impenitentes. Esta forma de defenderse en la contradictoria vida de la época, que no concedía ningún papel al escritor, fue una característica de los años inmediatamente anteriores a la primera guerra mundial. Me es difícil hablar mal de Huidobro, que me honró durante toda su vida con una espectacular guerra de tinta. Él se confirió a sí mismo el título de “Dios de la Poesía” y no encontraba justo que yo, mucho más joven que él, formara parte de su Olimpo. La gente de Huidobro creacionaba, surrealizaba, devoraba el último papel de París. Yo era infinitamente inferior, irreductiblemente provinciano, territorial, semisilvestre. Huidobro no se conformaba con ser un poeta extremadamente dotado, como en efecto lo era. Quería también ser “superman”. Había algo infantilmente bello en sus travesuras. Si hubiera vivido hasta estos días, ya se habría ofrecido como voluntario insustituible para el primer viaje a la luna. Me lo imagino probándoles a los sabios que su cráneo era el único sobre la tierra genuinamente dotado por su forma y flexibilidad para adaptarse a los cohetes cósmicos.

Se escucha un gran pedo proveniente de Pablo de R

Huidobro es un poeta de cristal. Su obra brilla por todas partes y tiene una alegría fascinadora. En toda su poesía hay un resplandor europeo que él cristaliza y desgrana con un juego pleno de gracia e inteligencia. Lo que más me sorprende en su obra releída es su diafanidad. Este poeta literario que siguió todas las modas de una época enmarañada y que se propuso desoir la solemnidad de la naturaleza, deja fluir a través de su poesía un constante canto de agua, un rumor de aire y hojas y una grave humanidad que se apodera por completo de sus penúltimos y últimos poemas. Desde los encantadores artificios de su poesía afrancesada hasta las poderosas fuerzas de sus versos fundamentales, hay en Huidobro una lucha entre el juego y el fuego, entre la evasión y la inmolación. Esta lucha constituye un espectáculo; se realiza a plena luz y casi a plena conciencia, con una claridad deslumbradora. El peor enemigo de Vicente Huidobro fue Vicente Huidobro. La muerte apagó su existencia contradictoria e irreductiblemente juguetona. La muerte corrió un velo sobre su vida mortal, pero levantó otro velo que dejó para siempre al descubierto su deslumbrante calidad. No podríamos pensar en Huidobro como un protagonista político a pesar de sus veloces incursiones en el predio revolucionario. Tuvo hacia las ideas inconsecuencias de niño mimado. Mas todo eso quedó atrás, en la polvareda,

y seríamos inconsecuentes nosotros mismos si nos pusiéramos a clavarle alfileres a riesgo de menoscabar sus alas. Diremos, más bien, que sus poemas a la Revolución de Octubre y a la muerte de Lenin son contribuciones fundamentales de Huidobro al despertar humano. Huidobro murió en el año 1948, en Cartagena, cerca de Isla Negra, no sin antes haber escrito algunos de los más desgarradores y serios poemas que me ha tocado leer en mi vida.
Saluda al público y se va

Pablo de R: *Con ironía*
“El poeta es un pequeño dios”
“El poeta escucha a cada momento el eco de sus pasos en la eternidad”
“El poeta es el hombre que se sienta en el ser”
Etc, etc, etc.
Así te defines, Huidobro, como el tipo exacto y concreto del intelectual contrarrevolucionario de Lenin...
“Vicente Huidobro, poeta por la gracia de Dios”
Ja, ja, ja
Vuelve a roncar

Truenos y Relámpagos

Escena 10

Gabriela M se ubica en el mismo sitio donde estaba Pablo a modo de conferencista

Gabriela M: A Gabriela mistral la conocí en mi pueblo, en Temuco. De este pueblo ella se separó para siempre. Gabriela estaba en la mitad de su trabajosa y trabajada vida y era exteriormente monástica, algo así como madre superiora de un plantel rectilíneo.
Por aquellos días escribió los poemas del Hijo, hechos en limpia prosa, labrada y constelada, porque su prosa fue muchas veces su más penetrante poesía. Como en estos poemas del Hijo describe la gravidez, el parto y el crecimiento. Algo confuso se susurró en Temuco, algo impreciso, algo inocentemente torpe, tal vez un comentario burdo que hería su condición de soltera, hecho por esa gente ferroviaria y maderera que yo tanto conozco, gente bravía y tempestuosa que llaman pan al pan y vino al vino.
Gabriela se sintió ofendida y murió ofendida.
En la ocasión de su memorable victoria, con el Premio Nobel cernido a su cabeza, debía pasar en el viaje por la estación de Temuco. Los colegios la aguardaban cada día. Las niñas escolares llegaban salpicadas por la lluvia y palpitantes de copihues. El copihue es la flor astral. La corola bella y salvaje de la Araucanía. Inútil espera. Gabriela Mistral se las arregló para pasar por allí de noche.
Las heridas duraban en su alma y no se restañaban fácilmente. Esto revela en la autora de tanta grandiosa poesía que en su alma batallaban, como en cualquier alma de hombre, el amor y el rencor.

Para mí tuvo siempre una sonrisa abierta de buena camarada, una sonrisa de harina en su cara de pan moreno.

Pero, cuáles fueron las mejores sustancias en el horno de sus trabajos?

Cuál fue el ingrediente secreto de su siempre dolorosa poesía?

Pablo de R ronca muy fuerte

Gabriela, amada hija de estos yuyos, de estas piedras, de este viento gigante de Isla Negra. Todos te recibimos con alegría. Nadie olvidará tus cantos a los espinos, a las nieves de Chile. Eres chilena. Perteneces al pueblo. Nadie olvidará tus estrofas a los pies descalzos de nuestros niños. Eres una conmovedora partidaria de la paz. Por esa, y por otras razones te amamos. Llegas, Gabriela, a los yuyos y a los espinos de Chile. Las puertas de piedra y primavera de septiembre se abren para ti. Nada más grato a mi corazón que ver tu ancha sonrisa entrar en la sagrada tierra que el pueblo de Chile hace florecer y cantar.

Que tu corazón maravilloso descanse, viva, luche, cante y cree en la oceánica y andina soledad de la patria. Beso tu noble frente y reverencio tu extensa poesía.

Entra a escena Pablo N y bailan juntos un vals

Pablo de R: *Mientras ellos bailan*

Santo de plata viviendo en la electricidad

Geometría que se retuerce dirigiéndose con palomas

Sin índice originario en la aventura todavía

Silencio de bandera todavía luna tan luna

Del comercio hacia el hombre hacia el hombre todavía

La esmeralda casada y el navío en carácter

Indemostrable todavía la lógica que tiene paredes...

Pablo N y Gabriela M salen de escena

Cara de llanto a la madera juro por los sueños

Cruzados arando filosofía de ferrocarriles

Elegantes arreando las yeguas desnudas...

Escena 11

Pablo de R se despierta agitado

Sale de su cama

Actor Pablo de R:

Pablo de Rokha, Carlos Díaz Loyola

Licantén, Provincia de Curicó

Desde 1905 a 1911 estudia en el Seminario Conciliar de San Pelayo en Talca

Escribe para los periódicos La Razón y La Mañana

Se gana la vida con la compra y venta de productos agrícolas.
En Concepción funda la revista *Dínamo*
Fue candidato a diputado por el Partido Comunista
En Santiago trabajó en la Facultad de Bellas Artes de la U. de Chile
Escribió en el diario *La Opinión* e inició la publicación de la revista *Multitud*
En 1943 el presidente Juan Antonio Ríos le extendió al poeta un
nombramiento para realizar una extensa gira por el continente americano.
Esta gira abarcó 21 países...

Actriz Gabriela M:

Pablo de Rokha fue un hombre fornido, exuberante, dado al placer de las
comidas y el vino
Carecía, a veces, de las maneras que en la sociedad pasan por buenos
modales
No tuvo muchos amigos, sino más bien abundaban los contrarios
Era apasionado, categórico, muy político
La política fue uno de sus instrumentos favoritos que utilizó en su vida
Tanto en la contingencia como en la poemática
Su lucha literaria fue solitaria...

Actor Vicente H:

Vendía sus libros personalmente, recorriendo el país
Tuvo una personalidad complicada y conflictiva
Fue entendido sólo en el círculo de sus adeptos e íntimos
El poeta fue un bardo rupturista en la poemática chilena
Sus primeras obras, al igual que las de Pablo Neruda y
Gabriela Mistral, no fueron bien recibidas y gran parte de su trabajo
Careció de estudios profundos que examinaran y esclarecieran su quehacer
No es fácil leer a Pablo de Rokha...

Actor Pablo N:

Al igual que su hijo Carlos, Pablo de Rokha terminó suicidándose...

Oscuro

Truenos y Relámpagos

Escena 12

Oscuro

Se oye orinar en el baño

Se oye tirar la cadena

Pablo de R vuelve a la cama y se duerme

Esta vez es actor Pablo de R 2

Pablo de R, Gabriela M, Vicente H y Pablo N en escena jugando cartas

Cada jugador debe sacar una carta y leerla

Pablo de R: *Saca tarjeta y lee*

Ser

Soy yo, y no soy yo quien habla

Porque habla la bestia en celo

Habla la vida y todas las formas de la vida

Habla la cópula brutal de la naturaleza animal

Mineral, vegetal, todo y uno y todo

Acoplándose y desgarrándose en la gran orgía del amor

Y habla el mundo, relacionado y encadenado

En su límite...

Gabriela M; *Saca tarjeta y lee*

Muerte

Del nicho helado en que los hombres te pusieron

Te bajarán a la tierra humilde y soleada

Que he de dormirme en ella, los hombres no supieron

Y que hemos de soñar sobre la misma almohada

Te acostaré en la tierra soleada

Con una dulcedumbre de madre para el hijo dormido

Y la tierra ha de hacerse suavidades de cuna

Al recibir tu cuerpo de niño dolorido...

Pablo N: *Saca tarjeta y lee*

Mar

La dentellada del mar muerde

La abierta pulpa de la costa

Donde se estrella el agua verde

Contra la tierra silenciosa

Frente a la furia del mar

Son inútiles todos los sueños

Para qué decir la canción

De un corazón que es tan pequeño?...

Vicente H: *Saca tarjeta y lee*

Poeta

Poeta, poeta sin sortilegio
Tres días después del naufragio
Molino molino de nieve
La espalda está pesada de nubes

Todos vosotros sois llaves de agua
Por la nariz sangra vuestro corazón
Pero los pájaros son alacenas bien llenas
Los pájaros en el cielo son más cálidos que ñas manos

Cállate ruiñeñor en el fondo de la vida
Soy el único cantor de hoy
Os lo repito mil veces
Que mi espalda está pesada de nubes
Pero tengo la flauta oficial del querubín salvaje...

Pablo de R: *Saca tarjeta y lee*

Comida

Hermoso como vacuno joven es el canto de las ranas
Guisadas de entre perdices
La alta manta doñiguana es más preciosa
Que la pierna de la señora más preciosa
La más preciosa que existe, para embarcarse en un curanto
Bien servido, el camarón del Huasco es rico
Chorreando vino y sentimiento, como el choro de miel
Que se cosecha entre mujeres
Entre cochayuyos de oceánica, entre laureles
Y vihuelas de Talcahuano por el jugo de limón
Otoñal de los siglos, o como la olorosa
Empanada cochaguina que agranda de caldo
La garganta y clama de horno floreciendo
Los rodeos flor de durazno...

Gabriela M: *Saca tarjeta y lee*

Otoño

A esta alameda muriente
He traído mi cansancio
Y estoy ya no sé qué tiempo
Tendida bajo los álamos
Que van cubriendo mi pecho
De su oro divino y tardo

En mis sienes la hojarasca

Exhala un perfume manso
Tal vez morir solo sea
Ir con asombro mordiendo
Entre un rumor de hojas secas
Y por un parque extasiado...

Pablo N: *Saca tarjeta y lee*
Agua
Rodando a goterones solos
A goterones como dientes
A espesos goterones de mermelada y sangre
Rodando a goterones
Cae el agua
Como un espacio en gotas
Como un desgarrador río de vidrio
Cae mordiendo
Golpeando el eje de la simetría
Pegando en las costuras del alma
Rompiendo cosas abandonadas
Empapando lo oscuro...

Pablo de R: Está lloviendo...

Vicente H: *Saca tarjeta y lee*
Noche
La noche viene a esperarme a mí
Los astros inauguran sus abismos
Para vivir fuera de la verde presencia
Para tener su encuentro en ojos olvidados
Aunque seguros de sus lluvias
Como un espacio que va a hacerse nieve

La noche me ha elegido para sí misma
Me dice al oído cosas de su agua
Y que somos capaces de cualquier crimen
Como de la mayor bondad y grandes sacrificios...

Pablo de R: *Saca tarjeta y lee*
Muerte
Ruge la muerte con la cabeza
Ensangrentada y sonrío pateándonos
Y yo estoy solo, terriblemente solo
Medio a medio de la multitud
Que amo y canto, solo y funeral
Como en la adolescencia, solo,
Solo entre los grandes murallones

De las provincias despavoridas
Solo y vacío, solo y oscuro, solo y remoto
Solo y extraño, solo y tremendo
Enfrentándose a la certidumbre de hundirme para siempre
En las tinieblas sin haberlas inmortalizado
Con barro llorado, y extraño como un lobo
De mar en las lagunas...

Pablo N: *Saca tarjeta y lee*
Por qué los árboles esconden el esplendor de sus raíces?

Gabriela M: *Saca tarjeta y lee*
Cómo Dios dejaría enjuta la gema de mi seno, si Él amplió mi cintura?

Vicente H: *Saca tarjeta y lee*
Quién puede asegurarme que lo que hoy es Arte, mañana será el Arte?

Pablo de R: *Saca tarjeta y lee*
Qué sentido tienen los grandes poetas, acariciándose las tripas
Maduras de pobredumbre?

Escena 13

Oscuro

Pablo de R: Está lloviendo...
Está lloviendo...
Está lloviendo...

Pablo de R, Vicente V, Pablo N y Gabriela M. se protegen con distintos paraguas, cantan y coreografían canción a la lluvia

Canción: Volvió la lluvia
No volvió del cielo o del oeste
Ha vuelto de mi infancia
Se abrió la noche
Un trueno la conmovió
El sonido barrió las soledades
Y entonces llegó la lluvia
Regresó la lluvia de mi infancia
Como la cola mojada de un planeta
Está lloviendo
Está lloviendo
Está lloviendo

*Al final del tema se “suben a barco de pasajeros 1” y viajan
Sonido de mar*

Voz 1 en altoparlantes:

Gabriela Mistral

- 1943 Viaja a Brasil al entierro de su sobrino Yin-Yin
- 1945 Viaja a Suecia a recibir el Premio Nobel de Literatura
- 1946 Viaja a Francia a recibir la condecoración con grado de Chevalier de la Legión de Honor
Viaja a Italia a recibir el grado académico Doctor Honoris Causa de la Universidad de Florencia
Viaja a Cuba a recibir la medalla José Varona que otorga la Asociación Bibliográfica y Cultural de Cuba
- 1947 Viaja a Estados Unidos donde fue declarada Hija de la Ciudad de Nueva Orleans
En California recibió el título Doctor Honoris Causa otorgado por el Mills College de Oakland
- 1948 Viaja a México a ocupar el cargo de Cónsul en Veracruz
- 1950 Viaja a Estados Unidos a recibir el Premio Serra de las Américas, otorgado por la Academia Norteamericana de la Historia Franciscana en América
Viaja a Italia donde fue nombrada Cónsul de Chile en Nápoles
- 1951 Viaja a Chile a recibir el Premio Nacional de Literatura
- 1952 Viaja a Estados Unidos donde fue nombrada Cónsul en Florida
- 1953 Viaja a Cuba invitada a los actos del centenario del natalicio de José Martí
Viaja a Estados Unidos a participar en la Asamblea de las Naciones Unidas en representación de Chile
Viaja a Nueva York como Adscrita del Consulado General
- 1954 Viaja a Chile invitada por el presidente de la República Carlos Ibañez del Campo en el Palacio de la Moneda
Visitó por última vez su ciudad natal y el Valle del Elqui donde fue nombrada hija Predilecta de la ciudad de Vicuña
El 10 de septiembre recibió el título de Doctor Honoris Causa de la Universidad de Chile siendo la primera persona en recibir esa distinción
Regresa a Nueva York a recibir el doctorado Honoris Causa de la Universidad de California
- 1955 Fue invitada oficialmente a las Naciones Unidas al 7° Aniversario de la Declaración de Derechos Humanos Básicos
- 1957 Fallecida en Nueva York viaja a su pueblo natal Montealegre

Gabriela M, Vicente H, Pablo N y Pablo de R ahora en “barco de pasajeros 2”
Sonido de mar

Voz 2 en altoparlantes:

Vicente Huidobro

- 1916 Viaja a Buenos Aires y pronuncia conferencia sobre poesía
creacionista en el Ateneo Hispanoamericano
En Argentina publica “El Espejo de Agua”
Viaja a Francia, estableciéndose en París junto a su esposa e hijos
publicando algunas de sus primeras obras y colabora en la revista
“Nord Sud” dirigida por Pierre Reverdy y publica su primer libro en
francés “Horizon Carré”
- 1918 Viaja a Madrid y publica sus obras “Ecuatorial”, “Poemas Árticos” y
“Tour Eiffel”
Participa en revistas de poesía y establece relaciones personales con
importantes figuras de la creación internacional
- 1920 Retorna a París y colabora en diversas revistas francesas y españolas.
Participa en actividades dadaístas presididas por Tristán Tzara y
Francis Picabia en París
- 1921 Publica el primer número de la revista Creación, Revista
Internacional de Arte y otras publicaciones de su poesía
- 1922 Presenta en el Teatro Edouard VII de París su exposición de poemas
pintados “Salle XIV”
- 1925 Retorna a Chile y publica el libro “Vientos Contrarios” Funda el
periódico “Acción” y se presentó como candidato a la Presidencia de
la República
- 1929 Viaja a Nueva York a recibir el premio por su obra “Cagliostro” de
parte de The League for Better Pictures
- 1931 Viaja a Madrid gestionando las publicaciones de “Altazor” y
“Temblor de Cielo”
Asiste al recital de “Poeta en Nueva York” de Federico García Lorca
- 1932 Regresa a Chile participando en una intensa actividad política en pro
del Partido Comunista chileno
- 1937 Viaja a Madrid y participa en la guerra civil española apoyando a los
republicanos Congreso Internacional de Intelectuales Antifascistas
Regresa a Chile
- 1944 Regresa a Europa para participar junto a los aliados en la Segunda
Guerra Mundial como corresponsal de prensa
- 1945 Viaja a Londres donde conoce a Raquel Señoret con quien lo
acompaña en su último viaje a Santiago
- 1947 Viaja a su casa de Cartagena en donde fallece el 2 de enero de 1948

Gabriela M, Vicente H, Pablo N y Pablo de R ahora en “barco de pasajeros 3”
Sonido de mar

Voz 3 en altoparlantes:

Pablo Neruda

- 1927 Viaja a Birmania, designado por el gobierno de Chile como Cónsul en Rangoon
Posteriormente viaja a Ceilán y luego a Java
- 1931 Viaja a Singapur y ejerce como cónsul
- 1932 Regresa a Chile
- 1933 Viaja a Argentina donde es nombrado cónsul en Buenos Aires
En Argentina conoce a la intelectualidad vanguardista porteña, Oliverio Girondo, Norah Lange, Jorge Luis Borges y al poeta español Federico García Lorca
- 1934 Viaja a España. Es nombrado cónsul en Barcelona y luego cónsul en Madrid y es recibido por la generación de 1927 estableciendo amistad con Rafael Alberti, Miguel Hernández, Vicente Aleixandre y otros
En 1935 publica en Madrid su *Residencia en la Tierra*
- 1937 Regresa a Chile y funda la Alianza de Intelectuales de Chile para la Defensa de la Cultura
- 1939 Viaja a París donde es nombrado cónsul especial y consigue embarcar a cerca de dos mil refugiados en el barco Winnipeg a Valparaíso
- 1940 Viaja a México donde es nombrado cónsul general
En 1941 recibe el grado de Doctor Honoris Causa de la Universidad de Michoacán
- 1943 Viaja a Holanda y contrae matrimonio con Delia del Carril
En agosto regresa a Chile y en 1945 recibe el Premio Nacional de Literatura
- 1943 Viaja a Argentina y luego a Europa como refugiado político
Participa en el I Congreso Mundial de Partidarios de la Paz en París
- 1952 Viaja a Chile y recibe el Premio Lenin de la Paz
- 1969 Viaja a París como embajador de Chile en Francia
En 1971 estando en París recibe el Premio Nobel de Literatura
- 1970 Viaja a Chile.
En 1970 muere en Santiago
- 1992 Recibe sepultura definitiva en Isla Negra

Gabriela M, Vicente H, Pablo N y Pablo de R ahora en “tren de pasajeros”
Sonido de tren

Voz 4 en altoparlantes:

Pablo de Rokha

- 1912 Emigra a Santiago a estudiar Derecho e Ingeniería en la Universidad de Chile trabando amistad y relación con otros intelectuales vanguardistas de la época como Pedro Sienna, Ángel Cruchaga Santa María y Vicente Huidobro, entre otros descubriendo la filosofía de Nietzsche y la poesía de Walt Whitman
- 1914 Emigra a Talca y conoce a Luisa Anabalón Sanderson, quien en 1916 será su esposa y adoptará el nombre literario de Winett de Rokha Publica su primer conjunto de poemas, “Versos de infancia”
- 1922 Viaja a San Felipe y reside por un año
- 1923 Viaja a Concepción, lugar donde fundó la revista Dínamo
- 1944 Viaja por 19 países de Sudamérica asignado como embajador cultural de Chile en América por el presidente Juan Antonio Ríos
- 1949 Regresa a Chile con su esposa enferma de cáncer falleciendo dos años más tarde
En 1965 recibe el Premio Nacional de Literatura
- 1966 Viaja a Licantén donde fue nombrado Hijo Ilustre
- 1968 Pablo de Rokha se suicida de un balazo en la boca a los 73 años de edad trasladando sus restos de Santiago a Licantén

Sonido de tren llegando a destino

Gabriela M, Vicente H, Pablo N y Pablo de R descienden del tren en silencio y se alejan al fondo del escenario oscuro

En la cama Pablo de R 2 se mueve muy agitado

Llueve con fuerza

Pablo de R 2 se despierta agitado, se levanta y va al baño

Se oye orinar

Se oye tirar la cadena

Pablo de R vuelve a la cama y se duerme

Pablo N: *Aparece en lo alto del respaldo de cama de Pablo de R simulando un gran discurso entre aplausos y bandas de música*

Silencio

“Walking Around”

Sucede que me canso de ser hombre

Sucede que entro en las sastrerías y en los cines

Marchito, impenetrable, como un cisne de fieltro

Navegando en un agua de origen y cenizas

El olor de las peluquerías me hace llorar a gritos
Solo quiero un descanso de piedras o de lana,
Solo quiero no ver establecimientos ni jardines
Ni mercaderías, ni anteojos, ni ascensores
Sucede que me canso de mis pies y mis uñas
Y mi pelo y mi sombra
Sucede que me canso de ser hombre

No quiero seguir siendo raíz en las tinieblas
Vacilante, extendido, titiritando de sueño
Hacia abajo, en las tripas mojadas de la tierra
Absorbiendo y pensando, comiendo cada día

No quiero para mí tantas desgracias
No quiero continuar de raíz y de tumba
De subterráneo solo, de bodega con muertos
Aterido, muriéndose de pena

Por eso el día lunes arde como el petróleo
Cuando me ve llegar con mi cara de cárcel
Y aúlla en su transcurso como una rueda herida
Y da pasos de sangre caliente hacia la noche

Y me empuja a ciertos rincones, a ciertas casa y horribles húmedas
A hospitales donde los huesos salen por la ventana
A ciertas zapaterías con olor a vinagre
A calles espantosas como grietas

Hay pájaros de color azufre y horribles intestinos
Colgando de las puertas de las casas que odio
Hay dentaduras olvidadas en una cafetera
Hay espejos
Que debieran haber llorado de vergüenza y espanto
Hay paraguas en todas partes, y venenos y ombligos

Yo paseo con calma, con ojos, con zapatos
Con furia, con olvido
Paso, cruzo oficinas y tiendas de ortopedia
Y patios donde hay ropas colgadas de un alambre
Calzoncillos, toallas y camisas que lloran
Lentas lágrimas sucias

Aplausos y bandas de música

Pablo N baja del podium y se sienta al costado izquierdo de la cama

Gabriela M aparece en lo alto del respaldo de cama de Pablo de R simulando un gran discurso

Aplausos

Silencio

Gabriela M: Dios me perdone este poema amargo y los hombres que sienten la vida como
dulzura me lo perdonen también
En estos poemas queda sangrando un un pasado doloroso, en el cual la
canción se ensangrentó para aliviarme
Lo dejo tras de mí como a la hondonada sombría y por laderas más
clementes subo hacia las mesetas espirituales donde una ancha luz caerá, por
fin, sobre mis días
Yo cantaré donde ellas las palabras de la esperanza, sin volver a mirar mi
corazón; cantaré como lo quiso un misericordioso para consolar a los
hombres
Dios y la Virgen me dejen cumplir los días que me queda por los caminos...
“Los sonetos de la muerte”
Del nicho helado en que los hombres me pusieron
Te bajaré a la tierra humilde y soleada
Que he de dormirme en ella los hombres no supieron
Y que hemos de soñar sobre la misma almohada

Te acostaré en la tierra soleada con una
Dulcedumbre de madre para el hijo dormido
Y la tierra ha de hacerse suavidad de cuna
Al recibir el cuerpo de niño doloroso

Luego iré espolvoreando tierra y polvo de rosas
Y en la azulada y leve polvareda de luna
Los despojos livianos irán quedando presos

Me alejaré cantando mis venganzas hermosas
Porque a ese hondor recóndito la mano de ninguna
Bajará a disputarme tu puñado de huesos

Este largo cansancio se hará mayor un día
Y el alma dirá al cuerpo que no quiere seguir
Arrastrando su masa por la rosada viapor donde van los hombres contentos
de vivir

Sentirás que a tu lado cavan briosamente
Que otra dormida llega a la quieta ciudad
Esperaré que me hayan cubierto totalmente y después hablaremos una
eternidad

Solo entonces sabrás el porqué, no madura
Para las hondas huesas tu carne todavía
Tuviste que bajar, sin fatiga a dormir

Se hará luz en la zona de los sinos, oscura
Sabrás que en nuestra alianza signo de astros había
Y, roto el pacto enorme, tenías que morir...

Aplausos

Gabriela M baja del podium y se sienta al costado derecho de la cama

Vicente H aparece en lo alto del respaldo de cama de Pablo de R simulando un gran discurso

Aplausos

Silencio

Vicente H: *Actitud y gestos de gran discurso politico*

“Arte Poetica”

Que el verso sea como una llave

Que abra mil puertas

Una hija cae; algo pasa volando

Cuanto miren los ojos creado sea

Y el alma del oyente quede temblando

Inventa mundos nuevos y cuida tu palabra

El adjetivo, cuando ni da vida, mata

Estamos en el ciclo de los nervios

El músculo cuelga

Como recuerdo, en los museos

Aplausos fervorosos

Mas no por eso tenemos menos fuerza

El vigor verdadero

Reside en la cabeza

Aplausos fervorosos

Pablo N y Gabriela M se sienten incómodos

Por qué cantáis la rosa, poetas?

Hacedla florecer en el poema

Sólo para nosotros

Viven todas las cosas bajo el Sol

Con fervor y volumen

El poeta es un pequeño Dios...

La palabra “Dios” queda resonando en el espacio como un eco interminable
Aplausos y vítores
Pablo de R en su cama se retuerce agitado
Se escucha fragmento de V Sinfonía de Beethoven
Finalmente Pablo de R se despierta y se levanta de su cama encontrándose en el interior de su sueño con la presencia de Vicente H, PabloN y Gabriela M.
Enloquecido corre alrededor de su cama muy agitado intentando despertarse
Pablo de R; *Gritando*
 El cadáver de Dios, furioso aúlla en mis entrañas...!

Fin de la música de Beethoven
Sonido de lluvia y truenos
Luces de relámpagos intermitentes
Vicente H, Gabriela M y Pablo N permanecen inmovilizados alrededor de la cama

Pablo de R: Está lloviendo
 Está lloviendo
 Está lloviendo

Vicente H; *Autómata*
 No hay tiempo que perder...

Pablo de R: Me hundiré con el continente que habito, con mi siglo y con mi pueblo, con la tierra entera y sus planetas, con los ejércitos de los ejércitos rugiendo, en el espantoso océano infinito que soy y del cual soy náufrago, sin haber entendido nunca, comprendido nunca por qué existe, qué es lo que constituye el yo tremendo, qué es lo que constituye la diferencia de lo que difiere...

Pablo N: *Autómata*
 Sucede que me canso de ser hombre...

Pablo de R: ...la médula del átomo, mi átomo, tu átomo, qué son los átomos del muerto y no son el muerto, y lo querrían, como se gasta el tiempo, si no es un cuchillo ni un zapato en el cuello de un muerto, y qué muere, cuando muere el hombre y muere en sus pupilas el último atardecer, agonizando con espanto de cataclismo...

Gabriela M: *Autómata*
 Del nicho helado en que los hombres te pusieron...

Pablo de R: ...arrastrando todas las cosas en esa gran caída sin fin, en la cual adentro nos derrumbaríamos; pero, por algo existo y respiro, existo, como existe un puñal, un sombrero de perro zorrero, un faquir o un caballo, y no soy el escupo de gusano...

Vicente H: *Autómata*
Poeta, poeta sin sortilegio...

Pablo de R: ...ni el pan del militar, que traicionó a un calzoncillo estrellado, y lo fusilan por la espalda, ni el ideal de la puta divina, ni el moco del tonto, al cual amarran la banda tricolor en la guata; porque yo no comienzo aquí y termino ahí, no, yo no comienzo, yo no termino...

Pablo N: *Autómata*
La dentellada del mar muerde...

Pablo de R: Ojalá siempre esté lloviendo...

Gabriela M: *Autómata*
A esta alameda muriente...

Pablo de R: Ojalá siempre esté lloviendo...
Esté lloviendo siempre...
Y el vendaval desenfrenado
Que yo soy íntegro
Se asocie a la personalidad popular del huracán...

Escucho la muerte roncando por debajo del mundo
A la manera de las culebras, a la manera de las escopetas apuntándonos a la cabeza
A la manera de Dios, que no existió nunca...

Saca una pistola debajo de su velador y se dispara en la boca
Pablo N, Vicente H, Gabriela M y Pablo de R caen muertos
simultáneamente
Fuerte lluvia y relámpagos
Oscuro

Fin

