

“TEMBLOR DE CIELO”

de Hernán Pantoja G.

Basado en obras “Temblor de Cielo” de Vicente Huidobro y “Huidobro, la marcha infinita” de Volodia Teitelboin

Personajes:	Vicente 1	Vicente Huidobro
	Vicente 2	Vicente Huidobro
	Ximena	Ximena Amunátegui
	Tristán	Tristán, de la ópera “Tristán e Isolda” de R. Wagner
	Isolda	Isolda, de la ópera “Tristán e Isolda” de R. Wagner
	Hermano de Ximena	
	Juan	Juan Larrea
	César	César Vallejo

Los textos marcados en negro son de “Temblor de Cielo” de Vicente Huidobro

PRÓLOGO **Vicente 1 y Vicente 2 en el centro del escenario. Ambos visten del mismo modo**
Ambos de frente al público
Sólo una luz cenital para ambos

Vicente 1: **“Ante todo hay que saber cuántas veces debemos abandonar nuestra novia y huir de sexo en sexo hasta el fin de la tierra**

Allí en donde el vacío pasa su arco de violín sobre el horizonte y el hombre se transforma en pájaro y el ángel en piedra preciosa”

Vicente 2: **“Dios, vengo a pedirte una cosa**
En olas rimadas con fatigas de prosa

Hay en el mundo una mujer, acaso la más triste, sin duda la más bella
Protégela, Señor, sin vacilar; es ella

Y si eres realmente Dios
Y puedes más que mi amor
Ayúdame a cuidarla de todos los peligros, Señor

Como tú, Señor, tengo los brazos abiertos aguardándola a ella
Así lo he prometido y me fatigan tantos siglos de espera

Ella es débil y tenue como un ramo de sollozos”

En la pantalla se proyectan imágenes de Ximena Amunategui

Voz: Ella es Ximena. No tiene más de dieciséis años.
Vicente no puede pensar en nada más
Ella lo admira y él a ella. Es hermosa
Él está casado y se ven a escondidas. Tienen un código secreto. Disimulan
En ellos se contiene todo el lenguaje del amor y del temor
Viajan juntos a la lejanía. Imaginan
Trazan planes.
El Cid Campeador y Ximena
Tristán e Isolda
El amor y la literatura...

Vicente 1 junto a su mesa escritorio en primer plano izquierda de escenario.
Escribe y lee
Luz de lámpara

Vicente 1: ***“Isolda, Isolda, cuántos kilómetros nos separan, cuántos sexos entre tú y yo
¿Conoces las visiones de la altura?
¿Has visto el corazón de la luz?***

***Isolda, sólo tú conoces el milagro...
¿A dónde lleva, esa escalera que sale de tus ojos y se pierde en el aire?”***

Vicente 2 al fondo de escenario. Tocando la pantalla con imagen de Ximena
Sólo luz de la pantalla

Vicente 2: ***“Mirarla es un vértigo de estrellas en el fondo de un pozo***

***Señor, ahora de verdad estoy enfermo
Una angustia insufrible me está mascando el pecho...***

Black Out
Sólo Pantalla con imágenes del diario La Nación del 2 de abril de 1926

Voz: Vicente comunica su enamoramiento por la prensa al mundo
Un día de Semana Santa personificando en él a Cristo
Su pasión es la pasión de Jesús!
Su cruz es la suya!
Y para que todos se enteren, lo proclama en verso
Y lo publica en la primera página del diario La Nación el 2 de abril de 1926

ESCENA 1: Juan Larrea y César Vallejo sentados en un banco de plaza
Leen el Diario La Nación del 2 de abril de 1926
Luz de día
Pantalla sin imágenes

- Juan: Caramba, un poema nuevo de Vicente!
"Pasión, Pasión y Muerte"
- César: ¿Habla de la Pasión de Cristo? Ahora que estamos en Semana Santa ?
- Juan: No. Habla de la pasión de Huidobro
- César: ¿Crucificado como Cristo?
- Juan: Así lo dice él
- César: ¿Pero por qué? ¿Trata de fundar una nueva religión o se presenta como hijo de Dios?
- Juan: No exactamente. Lo que confiesa en letra impresa es una pasión prohibida.
- César: ¿Qué le habrá pasado? ¿Se habrá enamorado como un adolescente?
Parece mentira. Porque en nuestro mundo él está mucho más allá de estas cuestiones
¿Cayó cautivo de una fascinación fulminante?
- Juan: Sí, todo eso y algo más, mucho más. Ella no tiene más de dieciséis años y él no puede pensar en nada más. No se concentra en otra cosa
Es pavoroso y es delicioso. Casi una enfermedad estupenda.
Ella lo admira y él la admira. Ella es tan hermosa y se maravilla que él pueda quererla, ese hombre del cual todo el mundo habla
En ellos se contiene todo el lenguaje del amor
- César: Se ha vuelto loco el poeta. Vive en plena enajenación amorosa. No encuentra nada mejor que comunicarlo por la prensa al mundo en Semana Santa, asimilándose a Cristo.
Y para que todos se enteren, lo proclama en verso!
- Juan: El poema no es sólo una declaración de amor. Es también una declaración de guerra!
- César: Es una bomba puesta en el seno de la aristocracia chilena!
- Juan: Seguramente la herida más sangrante, el dolor más hondo, la sensación de que el mundo se le ha desplomado y de haber sido traicionada a muerte lo tiene Manuela, Manuela Portales Bello, la esposa abandonada

ESCENA 2: En la pantalla se proyectan imágenes de Ximena Amunátegui

Voz: Ximena, dulce y bellísima. Emanaba cierta serenidad interior. Ojos luminosos color miel. En la edad de la primera flor sintió el deslumbramiento, ese embate arrollador del poeta a la ofensiva. Huidobro venía a salvar a Chile en esos años de desorden político. Le habló de su sentimiento, real, total, imperioso, de verdad. Ella quedó fascinada. No pudo decir NO.

Pantalla sin imágenes

Vicente 1 en su escritorio, escribe y lee

Vicente 1: ***Isolda. El cielo esconde su misterio y sólo tú lo conoces
Recorres el arco iris con tus dedos temblorosos
en busca de un sonido especial.***

***Tu destino es amar lo peligroso, lo peligrosos que hay en ti
y fuera de ti besar los labios del abismo.***

Isolda, Isolda yo sigo mi destino.

Black Out

ESCENA 3: En la pantalla se proyecta cielo nublado de alta mar
 Sonido de mar y viento
 Luz de atardecer hacia la noche
 Isolda de pie cerca de la pantalla

Isolda: Aria: "El origen del amor"

*Tristán, Tristán
El origen del amor
Dónde está?*

*Tristán, Tristán
Desde Irlanda a Cornualles
Voy hacia ti*

*El fresco soplo del viento
El impetuoso vaivén del mar
El azul del poniente
Y el sol que se oculta en el horizonte
Me lleva hacia ti, Tristán*

***"Como los corazones se elevan palpitantes
Cómo los sentidos se estremecen de placer"***

*Tristán, Tristán
El origen del amor
Dónde está?*

*Tristán, Tristán
Desde Irlanda a Cornualles
Voy hacia ti*

*El origen de este amor
Tu ausencia lejos de mí
Deseo que estemos juntos
Y en una nueva poesía nuestras vidas
Se unan lejos de aquí, Tristán*

***"Cómo los corazones se elevan palpitantes
Cómo los sentidos se estremecen de placer"***

Isolda sin luz
Cambia imagen de pantalla
Mar de noche

ESCENA 4: Es de noche.
En pantalla imágenes de mar
Luna y vientos
Vicente 1 está en su escritorio. Escribe y lee
Vicente 2 está en la cubierta de un barco de pasajeros rumbo a Europa

Vicente 1: ***“Ante todo hay que saber cuántas veces debemos abandonar nuestra novia y huir de sexo en sexo hasta el fin de la tierra”***

Sale luz de Vicente 1
Luz de luna

Vicente 2: Ximena, aquí estoy sobre el Atlántico rumbo a París
Dejo a mi esposa, hijos, padres y amigos por ti
El mundo no es el mismo mundo junto a ti
Yo no soy yo desde el día en que tu silencio entró en mis palabras
Ximena, Ximena
Aún el cielo tiembla en mi cerebro, en mi pecho y en mi sexo que palpita tu nombre
La luna es más luna esta noche
El mar será un único océano cuando estemos juntos
El frío no entrará por las ranuras de las puertas, las ventanas y por los labios de nuestras bocas
Ximena, mientras más me alejo de mi ciudad más cerca estoy de ti en el mundo
Europa tiene tu mirada
Francia tiene tu rostro
Un nuevo París besaré mis ojos y nos abrazará a ambos cuando seamos uno
Uno en París
Uno en Francia
Uno en Europa
Tú y yo solos frente al mundo

Vicente 2 permanece en la cubierta del barco. Fuma

ESCENA 5: Ximena está en su habitación del Colegio Internado en Santiago
Escribe en su Diario

Ximena. Vicente, aquí estoy en mi habitación del Internado esperando el momento propicio para estar juntos
Quiero sentirte cerca mío y ser mujer en tus brazos, Vicente
Has abierto un mundo desconocido frente a mis ojos
Has extendido la línea del horizonte más allá de mis pupilas y de yodo lo que existe
Antes de conocerte, mi mundo tenía cuatro paredes
Hoy, mi mundo se abre infinitamente en tu respiración, en tus palabras, en tu poesía y en todo lo que tus versos tocan
Vicente, cómo deseo que llegue el momento de estar contigo...

ESCENA 6: Diálogo virtual de Vicente con Ximena a través de la distancia

Vicente 2: Ximena, Ximena
 Luego llegará el momento de estar juntos
 La luz del día iluminará nuestra vida en París
 Un mundo nuevo se abrirá frente a nuestros ojos, Ximena

Ximena: Vicente, Vicente
 Cómo deseo que llegue el momento de estar contigo
 Cómo deseo que pasen rápido estos días y estas noches

Vicente 2: Ximena, Ximena
 Debo huir hacia Francia
 Huir de Chile
 Con el corazón dividido entre mis hijos y tú
 Para encontrar la paz y felicidad en París

Ximena: Anhele el momento de estar en París
 Estar junto a ti y ser mujer

**Isolda en zona de Escritorio (PPI)
Canción “Pedazo de Cielo”**

Isolda: ***“Te advierto que estamos cosidos por la misma estrella
Estamos cosidos por la misma música tendida
De uno a otro
Por la misma sombra gigante agitada como árbol
Seamos ese pedazo de cielo
Ese trozo en que pasa la aventura misteriosa
La aventura del planeta que estalla en pétalos de sueño”***

Ximena: Vicente, Vicente
 Mis padres y hermanos me tienen prisionera en este Colegio
 Mis padres y hermanos no dejarán que estemos juntos
 No permitirán que mis alas se abran para volar sobre sus cabezas
 Sobre sus casas
 Sobre este país y volar lejos
 En secreto estoy esperando el momento
 El momento en que me libere de estas paredes y salga al mundo
 Hacia ese pedazo de cielo
 Ese trozo en que pasa la aventura misteriosa
 La aventura del planeta que estalla en pétalos de sueño

Vicente 2: Esperaré el momento en que vendrás a mí por sobre sus cabezas
El momento en que vendrás a mí por sobre el mar

Sale luz de Vicente 2

Ximena: Llegará ese instante
El instante en que iré a ti por sobre las cabezas
El instante en que iré a ti por sobre el mar

Sale luz de Ximena
Sale imagen de la Pantalla

Isolda en zona de Escritorio (PPI)
Canción "Pedazo de Cielo"

Isolda: ***"Te advierto que estamos cosidos por la misma estrella
Estamos cosidos por la misma música tendida
De uno a otro
Por la misma sombra gigante agitada como árbol
Seamos ese pedazo de cielo
Ese trozo en que pasa la aventura misteriosa
La aventura del planeta que estalla en pétalos de sueño"***

Black Out

ESCENA 7: VIDEO
Ximena escapa de su habitación del Colegio Internado de Santiago
Recorre calles y ciudades en auto, en tren y finalmente en barco
En su periplo cambia de indumentaria y aspecto para escapar a la persecución
de su hermano

ESCENA 8: Ximena en barco rumbo a París
 Es de día
 Canción: "Ser mujer en el mundo"

Ximena: *Al fin, estoy sola
 Lejos de mi país
 Rumbo a París voy hacia ti*

*Al fin, estoy sola
Dejo de ser yo
Para que seamos uno los dos*

*Vicente, Vicente
El mundo es más ancho
Como todos los océanos
Como la noche estrellada
Como mi amor abierto a ti*

*Al fin la poesía
Se hará realidad
En nuestras vidas más allá del amor*

*Al fin la poesía
Se abre al mundo
En un nuevo beso de amor*

*Ser mujer en el mundo
El mundo que está más allá de nuestro país*

*Ser mujer en el mundo
El mundo que se abrirá a mí y a ti*

Ximena permanece en cubierta mirando el horizonte
En otro lugar del escenario ingresa hermano de Ximena violentamente
Ambos permanecen cada uno en su lugar

ESCENA 9: **Hermano de Ximena descubre la huida de Ximena**
Es de noche

Hermano de Ximena:

Ximena, has escapado
Has abandonado tu país y tu familia por ese hombre
Enceguecida en tu juventud, Ximena niña
No sabes todo el dolor que has creado
El nombre de nuestra familia ha sido herido
Y seré yo quien lo vuelva a colocar en su sitio
Sitio que ha sido mancillado por ti y por Vicente
Él ha dejado una esposa e hijos por ti
Tú has dejado una familia y tu juventud por él
Ximena, no descansaré hasta recuperar nuestro apellido violado de esta forma...

Cae de rodillas
Permanece en esa posición

ESCENA 10:

Vicente 2 en París a orillas del Río Sena

Vicente 2: Ximena, Ximena
Luego llegará el momento de estar juntos
Este río no será el mismo contigo a mi lado
París será la ciudad que lavará nuestro honor

Hermano de Ximena:

Ximena
Que el agua de este océano lave todas las heridas que has infligido a nuestra familia
Escapaste del Colegio Internado pero he seguido tus pasos
París será la ciudad que lavará nuestro honor

Vicente 2: Ximena, Ximena
El mundo se abre a nuestros ojos
El aire se hace más liviano con tu presencia
Esta ciudad es un mundo abierto a nuestras manos

Hermano de Ximena:

Que este océano me dé las fuerzas para castigar la ofensa
Que esta luna sea testigo de mi herida que mana por todo mi cuerpo

Black Out

ESCENA 11: **Vicente 1 en escritorio**

Vicente 1: ***“Mujer el mundo está amueblado por tus ojos
Se hace más alto el cielo en tu presencia
La tierra se prolonga de rosa en rosa
Y el aire se prolonga de paloma en paloma”***

***“Solamente Isolda conoce el misterio
Pero ella recorre el arco iris con sus dedos temblorosos en busca de un sonido
especial
Sólo tú conoces el milagro
A dónde lleva, dime, esa escalera que sale de tus ojos y se pierde en el aire?
Vestida de blanco, Isolda venía como una nube
Entonces la luna empezó a caer envuelta en llamas***

ESCENA 12 : **Es de noche
Viento
Antorchas encendidas
Tristán e Isolda en cámara de Isolda
Canción: “Pasión y Muerte”**

Isolda: *Tristán...*

Tristán: *Isolda...*

Isolda: *Infel amado...*

Tristán: *Mujer divina...*

Tristán e Isolda:
***“Cómo los corazones se elevan palpitantes
Cómo los sentidos se estremecen de placer”***

Isolda: *Al fin el día de nuestro amor está aquí
Tristán, el origen del amor dónde está?*

Tristán: *Isolda, el origen del amor está en ti
En tu ser, en tu ser mujer*

Tristán e Isolda:
***“Como los corazones se elevan palpitantes
Cómo los sentidos se estremecen de placer”***

Isolda: *El mundo es más mundo junto a ti
Yo soy más mujer a tu lado, Tristán*

Tristán: *Mi vida no es mi vida sin ti, Isolda
Desde hoy y hasta siempre te amaré*

Isolda: Tristán...

Tristán: *Isolda...*

Isolda: *Infel amado...*

Tristán: *Mujer divina...*

Tristán e Isolda:
***“Cómo los corazones se elevan palpitantes
Cómo los sentidos se estremecen de placer”***
*Cómo esta pasión por ti me consume
Cómo tiembla el cielo al estar junto a ti*

Brindan
Hacen el amor
Black Out

ESCENA 13: Es de noche
Luz de luna, viento y velas encendidas
Vicente 2 y Ximena en espacio indeterminado de París

Vicente 1: ***“Mujer el mundo está amueblado por tus ojos
Se hace más alto el cielo en tu presencia
La tierra se prolonga de rosa en rosa
Y el aire se prolonga de paloma en paloma”***

Ximena y Vicente 2 juegan
Ximena: Infel amado

Vicente 2: Mujer divina

Ximena: Al fin el día de nuestro amor está aquí
Vicente, el origen del amor dónde está?

Vicente 2: Ximena, el origen del amor está e ti

En tu ser de niña, en tu ser mujer

Ximena: He roto todas las ataduras que me aprisionaban lejos de ti, Vicente
He viajado por calles
He cruzado la cordillera y los océanos
He abandonado a mi familia
He sentido temor, pero la alegría de saber que estaré junto a ti ha sido más fuerte

Vicente 2: Ambos hemos perdido a nuestras familias y amigos
Una nueva vida comenzaremos acá en París, Ximena
Por ti he viajado por calles y he cruzado la cordillera
El mundo se abre a nuestro paso y debemos ser fuertes

Ximena: Abrázame, abrázame que quiero nacer de nuevo junto a ti.

Vicente 1 como payaso

Vicente 1: ***“Ximena, te advierto que estamos cosidos a la misma estrella
Estamos cosidos por la misma música tendida de uno a otro
Por la misma sombra gigante agitada como árbol
Seamos ese pedazo de cielo
Ese trozo en que pasa la aventura misteriosa
La aventura del planeta que estalla en pétalos de sueño”***

Ximena: Vicente...

Vicente 2: Ximena...

Ximena: Infidel amado...

Vicente 2: Mujer divina...

Brindan los tres

Vicente 2 y Ximena hacen el amor

Vicente 1 lee en silencio con libro en la mano, alegre y payaso

Black Out

ESCENA 14: Video escenas de París 1930

Voz: ...

ESCENA 15: Juan Larrea y César Vallejo sentados en un Bar. Beben vino y conversan y leen

Juan: Vicente volvió a París con una mujer nueva, en todo sentido. Es una joven en el comienzo de su radiante florecencia. Tiene diecisiete años. Bella de día y de noche.

César: El escultor Lipchitz la esculpe. Se enamora de su modelo. Ximena, transportada de súbito de Santiago a París trataba de aprender la ciencia difícil de vivir con el hombre más bello, con el poeta más grande, al cual adoraba.

Vicente 1 los rodea recitando sin ser visto

Vicente 1: ***“...Te pregunto otra vez
Irías a ser muda que Dios te dio esos ojos?
Qué sería la vida si no hubieras nacido?
Un cometa sin manto muriéndose de frío
Porque eres la profundidad de toda cosa
Mi alegría es mirarte solitaria en el diván del mundo...”***

Juan: El elogio de Ximena está bien observado
Dulzura de epitalamio, canto nupcial. Solo del ruiseñor

César: Vicente y Ximena
En París, Europa y Estados Unidos

ESCENA 16: Video / Retratos de los artistas
Juan y César permanecen viendo las imágenes en la pantalla
Hacen comentarios
Beben y ríen
Vicente 1 desde su escritorio hace comentarios

Voz: En París y Estados Unidos Vicente Huidobro ingresa al gran círculo de artistas, escritores, pintores y escultores:

Pierre Reverdy
Max Jacob
Guillaume Apollinaire
Jacques Lipchitz
Juan Gris
Pablo Picasso

Juan Larrea
Hans Arp
Tristán Tzara
André Bretón
Luis Aragón
Jean Cocteau
Robert Delaunay
Igor Stravinsky
Gerardo Diego
Erik Satie
Edgard Varese
Jorge Guillén
Miguel de Unamuno
César Vallejo

Black Out

ESCENA 17: Boda de Vicente y Ximena por la ley del Corán
Rito mahomético
Diálogos de amor
Brindis

ESCENA 18: Vicente 1 escribe y lee en su escritorio
Corrige textos y versos
Fuma
Bebe vino
Celebra versos

Vicente 1: ***“Ante todo, hay que saber cuántas veces debemos abandonar nuestra novia y huir de sexo en sexo hasta el fin de la tierra...
Allí en donde el vacío pasa su arco de violín sobre el horizonte y el hombre se transforma en pájaro y el ángel en piedra preciosa...
El Padre Eterno está fabricando tinieblas en su laboratorio y trabaja para volver sordos a los ciegos...
Tiene un ojo en la mano y no sabe a quién ponérselo y en un bocal tiene una oreja en cópula con otro ojo...”***

Continúa escribiendo en silencio y en penumbras

ESCENA 19: Reunión en casa de Vicente
Vicente, Ximena, César y Juan
Sentados en torno a una mesa
Beben vino
Se proyecta imágenes de casas enfrente
Ximena en la pantalla como si ésta fuese una gran ventana

Vicente 2: (Lee) ***Ante todo, hay que saber cuántas veces debemos abandonar nuestra novia y huir de sexo en sexo hasta el fin de la tierra...***

Así comienza “Temblor de Cielo”, mi último poema. Están Tristán e Isolda.
Isolda/Ximena
(Ximena le besa su mano derecha)
Es un texto más maduro, más fuerte...

César: Isolda/Ximena tiene nombre de amada clásica y de heroína de ópera Wagneriana

Vicente 2: De la ópera “Tristán e Isolda” de Richard Wagner efectivamente.
Wagner me alimenta, me seduce y me da fuerzas...

Juan: (Lee)
***“Los senos de la niña inolvidable clavados en el mismo árbol donde los picotean los ruiseñores
Isolda, Isolda, cuántos kilómetros nos separan. Cuántos sexos entre tú y yo...”***

César: Diálogo/Monólogo?
Vicente/Ximena?

Vicente 2: Si. Son privilegios del escritor, no?

Juan: Hay una analogía entre “Tristán e Isolda” de Wagner con Vicente y Ximena de Huidobro en esta obra, no?

Vicente 2: En esta ópera, Wagner reflejó su propia relación con su amada Mathilde. También rompían moldes y convenciones.
No olvidéis que yo también rompí con todo a mi alrededor. Mi familia, mi mundo.
Produce temblores y cataclismos familiares.

César: “Temblor de Cielo”. El título me produce una gran tristeza

Juan: Si. Estamos acostumbrados a otros temblores...pero esta imagen.
Está por sobre nuestro poder de imaginación

Vicente 2: Aun así, estas imágenes han nacido de mi propia vivencia personal
Nacieron sugeridas por todos mis avatares, no tan sólo en el plano personal, de mi vida.
Nacieron como un temblor de cielo., en que todo el poder que creíamos propio del cielo se cae a pedazos

César:

Lee:

“Y ese juego que habéis creído que es el juego de la vida, no es sino el juego de la muerte...”

(Pausa)

Vicente 2 se dispone a colocar un disco. Se escucha un disco muy rayado de la ópera “Tristán e Isolda” de R. Wagner

Los cuatro se quedan absortos escuchando esta música.
Lentamente se oscurece y la música sigue sonando

PAUSA

ESCENA 20: Junto con la música se oye cada vez más fuerte el mar

Vicente 1: La música sigue sonando, lejos
Sentado en su escritorio lee con profundidad

***“En medio de la catástrofe y de la confusión general unos brazos más poderosos
que cien mares se apretaron en mi cuello
Isolda, Isolda, eres tú?
Cuántos años lejos el uno del otro
Se ha necesitado una hecatombe semejante para volver a encontrarnos
Tú, árbol de la sabiduría, con los ojos maduros en la puerta del sueño y ese andar
de elefante con pies de ídolo
A ver tus senos. Muéstrame tus senos
Siempre esperando la edad de las maravillas como la paloma del mago
Dame a besar tus senos
El ángel prisionero rompe sus cadenas y vuela en los aires perseguido en vano,
Por algunos fusiles inexpertos
Poderosa y solitaria vuelve a caer la noche
Las serpientes iluminadas de la tempestad corren a saltos en pos del ángel
libertado imposible de atrapar
Isolda se aprieta a mí, se incrusta entre mis brazos...”***

Cesa la música

Vicente 1 actúa sobreactuado, ironizando

Durante esta segunda parte del monólogo se ve a lo lejos a Vicente 2 y Ximena
haciendo el amor

***“En la fragua de los relámpagos se oyen los martillazos con que la borrasca está
abrando la corona para mi cabeza de rey”***

Se coloca algo como corona en su cabeza

“Cuántos ciegos habrán hecho esta corona demasiado brillante!”

Se mira en un espejo ficticio

“Innumerables son los que al mirarla contemplan la última visión de su vida”

Con temor se saca la corona violentamente
Arrodillado suplica

“El precioso gigante que agoniza sobre el mar, sólo pide mirarla para volver a la vida o morir tranquilo...”

El sonido de mar se acentúa hasta lo insoportable
Se proyecta el mar

Black Out

ESCENA 21: Noche. Se proyecta cielo de noche con luna llena
Ruido de mar a lo lejos
Jardín
Isolda sentada espera a Tristán
Canción: “Temblor de Cielo”

Isolda: *Tristán
Un temblor de cielo ha oscurecido mi alma
Con oscuros presagios de muerte y soledad*

*Un temblor de cielo ha recorrido mi cuerpo
Dejando un dolor sin nombre en mi pecho*

*Un temblor de cielo resuena en mis noches
Con un aleteo de pájaros nocturnos*

*Tristán
Un presagio de océano gris y profundo
Como el mar de mis temores escondidos*

*Un presagio de océano que se ahoga a sí mismo
En profundidades de aguas y constelaciones*

*Un presagio de océano que muere tan sólo
Entre la verdad el mito que tú has erigido*

Tristán...

Ingresa Tristán

*Tristán: Isolda, amada mía
Esta noche no temas a las nubes
Al viento y al silencio
Todo está en quietud y paz
Para que se escuche sólo nuestro amor*

*Isolda: Tristán
Esta noche el silencio es más silencio
Y el viento más frío
Abrázame que no tengo quietud ni paz
Deseo sentir cerca de mí todo tu amor*

Tristán: Isolda, amada mía

Isolda: Tristán, amado mío

Cambia el clima. Nubes y lluvia

*Tristán e Isolda:
Un temblor de cielo acompaña nuestro amor
Con todos sus elementos de furtiva pasión

La naturaleza está de fiesta con nosotros
Esta noche de vientos, aguas y constelaciones

Un presagio de océanos azul y nubes
Profundo como el mar de los enamorados*

Tristán: Isolda, amada mía

Isolda: Tristán, amado día

*Tristán e Isolda:
Amor
Desciende esta noche y amémonos
Que los temores son sólo un sueño
Un temblor de cielo que está de fiesta
Por nuestro más profundo amor*

**Tristán e Isolda se abrazan. Llueve y aumenta la tormenta
Luces de linternas
Ingresa hermano de Ximena
La música permanece de fondo**

Hermano de Ximena:

Al fin los encuentro

Ximena y Vicente

Tristán e Isolda retroceden asombrados por el encuentro

Largo ha sido el viaje pero no en vano

Ximena, he jurado vengar nuestro apellido

Vicente, no más poemas que sólo han herido a mi familia, a tu esposa, tus hijos y a tus padres

Vengo a cumplir mi destino

Isolda:

Un temblor de cielo ha oscurecido mi alma

Con oscuros presagios de muerte y soledad

Tristán:

Isolda

Esta noche no temas a las nubes

Al viento y al silencio

Todo está en quietud y paz

Para que se escuche sólo nuestro amor

Tristán e Isolda:

Amor

Desciende esta noche y amémonos

Que los temores son sólo un sueño

Un temblor de cielo que está de fiesta

Por nuestro más profundo amor

(La música crece en volumen)

(Hermano de Ximena saca revólver de su bolsillo)

Hermano de Ximena:

Inútiles son tus palabras y tu poesía

Dispara a Tristán

El sonido del disparo se prolonga por varios segundos

Tristán cae herido de muerte

Grito de Isolda

Fin de música

Silencio

Oscuridad

ESCENA 22: Video imágenes de Cartagena
Música

ESCENA 23: Colina frente al mar de Cartagena
Sonido de mar
Vicente 1 y Vicente 2 yacen moribundos en sus camas

Vicente 2: ***“Ximena
Será preciso, te digo, que tu gracia se levante entre cadáveres, tu gracia cogida
en las ruedas del motín, mientras el fuego lo destruye todo y empieza a lamer el
horizonte y a trepar por el cielo...”***

Vicente 1: ***“Se doblan las torres bajo la lluvia ilimitada
Vuelan techos ardiendo
Todo ha de pasar
De borde a borde el mundo está en silencio...”***

Vicente 2: ***“Pero hay algo que aún nos busca en todas partes
Arad la tierra para sembrar prodigios
Lanzad escalas por todos los abismos...”***

Vicente 1: ***“Atrás se queda todo
La canoa que debe perecer va subiendo la última ola
El cielo es lento para morir
Oyes clavar el ataúd del cielo...?”***

Vicente 1 y Vicente 2 fallecen y permanecen en escena
Sube el sonido del mar

Ximena: En París
Escribe carta

***“Ante todo hay que saber cuántas veces debemos abandonar nuestro novio y huir
de sexo en sexo hasta el fin de la tierra”***

Tu poesía fue más poesía que tu propia vida, Vicente
Me enseñaste a romper el mundo con sus reglas y convenciones
Me enseñaste a leer poesía en sus orígenes
Me convertiste en mujer en la juventud de mi vida
Y no me arrepiento
Hoy, que estás lejos en tus propios paisajes, en tu mar, en tus colinas, escuchando tus
propias músicas, escribiendo tus propios temblores de cielo...

Ximena continúa escribiendo en silencio

ESCENA 24: Isolda entra en escena y canta en contacto con Vicente 1 y Vicente 2
Ximena permanece escribiendo en silueta
Tema: "Abrid la tumba"

Isolda: **"Abrid la tumba
Al fondo se ve el mar"**
*El mar de los náufragos
El mar de los poetas*

**"Abrid la tumba
Al fondo se ve el mar"**
*El mar que nos llama
El mar que nos conmueve*

*Tristán
Has iniciado sólo el camino
No esperaste que viniera a tu encuentro
Para irnos juntos a las profundidades del mar*

*Tristán
Has escrito tu último poema
Que aún se lee en tus ojos cerrados
Y en la tristeza del ataúd del cielo*

**"Abrid la tumba
Al fondo se ve el mar"**
*El mar con toda su poesía
El mar con lágrimas y risas*

**"Abrid la tumba
Al fondo se ve el mar"**
*El mar sin luces ni brillos
El mar sin peces ni algas*

*Tristán
El origen del amor dónde está?*

*Tristán
Un temblor de cielo lo oyes palpar?*

*Tristán
Mi vida se va lento junto a ti*

Isolda bebe licor de muerte
Música sube de nivel
Isolda muere junto a Vicente 1
Apagón paulatino de las 3 escenas

FIN
Junio 2017